૫૬૨૦

હારમોનીયમ ગાઈડ

ચા વી બુ ક.

ભાગ ૧ લો

અથવા

હારમોનીયમના શોકીનોને માટે ખરો મદદગાર તરીકે વગાડવાની રીત
જેમા મુંબઈની જાણીતી નાટક મંડલીના લોકપ્રીય
ખેલોમાના ૨૦ ખેલોના ગાયન મધુર
સુરના મુકવામાં આવ્યાછે.

તાલ ચતુશ્ર જાતી (સા) રી ગ મ પ ધ ની (સા)તેતાલો વી. માત્રા૧૬
શકરા ત્રણુતાલ (ની)શાશારીરીગગમમપપધધનીની(ની) મધ્યકાલ ૧૬
(ધ) વિદ્યાલક્ષ્મી, ક.મસે નરસીકા ચ હા (ધ)
આરોહી (પ) શદેવંત શાવલીંગા, ભર્થરી ત્રીયાગજ, (પ) અવરોહી
(મ) ત્રીવીક્રમ, જગદેવ પરમાર, સુંદરવેણી, (મ)
(ગ) માનસિંહ અભયસિંહ, રશીકમણી, કનક તારા (ગ)
(રી) ખુદાદાદ, બકાવલી, ઇંગ્રેજી તર્જ, અલાઉદીન, (રી)
(સા) અલીબાબા ચાલીશચોર, બાહારે બેગ્સ્તાન, ઇંદરસભા, (સા)
લપલામજનુ, બામારે બુલબુલ, તથા વીંગલની ગજલોના, શરશ
મધુર સુરના ૫૩ ગાયન વીણી ચુંટી સંગ્રહ કર્યો છે.

રચનાર—માસ્તર લક્ષ્મિચંદ પોપટ હારમોનીયમ ટીચર મોરબી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
મેતા રામજી રવજી ધરમશી
ઠેકાણુ—મશજીદ પુલ પાસે શેઠ નરશી નાથાના દેરા સામે માંડવી
સુખશાંતી ગ્રહમાં તથા મુંબઈમાં દરેક જાણીતા બુક સેલરોપાસે
થી પણ વેચાતી મળશે.

૧૨ નકલ લેનાર ગૃહસ્થને બે નકલ ભેટ આપવામાં આવશે
તથા શામટી ખરીદનારને સારૂ કમીશન આપવામાં આવશે.

મુંબઈ તા૦ ૧—૧—૯૫
સંવત ૧૯૫૧
સૂર્યોદય છાપખાના જકરીયા મસજીદ રોડ-મુંબઇ.
કિંમત ફકત ૬ આના

શાંકલીયુ.

પ્રસ્તાવના.



હાલમાં શાહીત્ય અને સંગીતનો વધારો અને કેળવણી એ રાજ્યની સ્થિરતા અને દેશની શાન્તીપર આધાર રાખેછે. તેવા વખતમાં એ ફારડીન અને કનર્શેટીનાની જગ્યાએ હાર-મોનીયમની સુંદર સુરાવટો સુખી ઘરમાંથી નીકલતી હમણા ઘણેક ઠેકાણેથી શાંભલવામાં આવેછે તેમજ હાલમાં મુંબઈમાં કે આખી હીંદુસ્થાનમાં નાટકનો શોક દીવસે દીવશે વધતો જાય છે તે સર્વે પ્રજા પણ જાણે છે કે અત્રે વખણાએલી નાટક કંપની જેવી કે પારશી કંપની તથા વીક્ટોરીઆ નાટક કંપની તથા ન્યુ આલફ્રેડ નાટક કંપની તથા ગુજરાતી નાટક મંડળી તથા મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડલીના ખેલો ઘણાજ વખણાવવા સરીખા પોતાના હુન્નર તથા જશને માટે કરેછે. કે જોનારનું દીલ ખુશ થયા વગર રહેતુજ નથી. તેમજ તેના લોકપ્રીય ગાયનો ગાવાને તરેહ તરેહના વાજીંત્રો વગાડેથી તેઓનું શરીરનું રાજારૂપ જે ભેજુ તેને અકલમંદ કરવા શક્તીવાન થાએ છે તેમાં કાંઈ શક નથી ગાયન તથા વાજીંત્ર એ શું ચીજ છે તે જાણનાર અનુભવી તથા ચતુર મનુષ તેનુ કારણ સમજેછે તથા નઈ સમજનાર અણસમજુ મનુષ્ય હોય તો એક વખત હુશીઆર પ્રખ્યાત ડાકતર તથા ગાયનકળા જાણનાર પાસે તે વીશે મત લેવા ચુકશો નહી. જેથી તે લોકોનો પુર્ણ ભરોસાદાર અભીપ્રાય વાજીંત્ર તથા ગાયન શું ચીજ છે તેની શમજ પડશે. માટે અમારે વીશેષ લખવાની જરૂર નથી તો પણ હું સહેજ લખુ છુ કે ઘણા મનુષ્યો ગલીએ ગલીએ ભટકી પૈશાની ખુવારી કરેછે ને તંદરોસ્તીને નુકસાન પોચાડે છે તેથી તેઓ વાજીંત્ર તથા ગાયનનો શોક રાખેથી તેની તંદરોસ્તી તથા પઈશાની ખુવારી થતી અટકી બુરૂ વસ્ન છુટી સારી રીતે આરા-

મ લેશે અને તંદરોસ્તી બક્ષવા માટે મારા ધારવા પ્રમાણે વાજીંત્ર શરખી દવાઈ કોઈ નથી કોઈ પણ માણસને એકા એક બીમારી આવી પડે ત્યારે તેને દુઃખ ઘણુ થાએછે જેથી તે દુઃખ દુર કરવાને માટે ગાયન તથા વાજીંત્ર રામબાણ દવા ફતેમંદ નીવડશે એવી આશા છે માટે અમારૂ કેહવુ માનો તો પોતાને ઘેર બેઠા વાજીંત્રનો શોક પુરો પાડો અને બાહાર બુરે વ્યસને રખડવાની તથા રાત્રે બાહાર ફરવાની તથા હલકી કલબમાં જવાની તથા પઈસાની હાની કરવાની ટેવ છોડો પ્રથમ એકદમ પઈસા ખરચી સતંતર વાજીંત્ર વાજુ લઇ ઘેર બેઠા ગાઈડ મંગાવી પુર્ણ ધ્યાનથી શોક પુરો કરો. કેટલાક મીત્રોની ફરમાસથી મારા ટુંકા અભ્યાસના પરીણામ તરીકે આ હારમોનીયમ ગાઈડ પ્રસિદ્ધ કરીછે આ પુસ્તકમા ચાલતા લોક પ્રીય ૨૦) ખેલોના થોડા થોડા ૫૦) ગાયન એવી શહેલી સમજથી સમાવેલાછે તે કોઈપણ શોકીન ધ્યાન રાખીને વગાડશે તો થોડી મુદતમાં ફતેમંદ નીવડશે કેમકે અમે હારમોનીયમની શા રી ગ મ શુધાનુ ચીત્ર શાથે આપેલું છે તેથી કોઈ શુર શોધવાને અડચણ પડશેજ નહીં તેમજ અજાણ્યા માણસ પણ ચોપડીની અંદરની શા રી ગ મ ની પક્કી સમજ લઈ વાંચશે તો બીલકુલ મુશકેલ પડસેજ નહીં અને શહેલાઈથી બધા ગાયનો ઉમેદ રાખી વગાડી શકસો.

લા૦ શેવક શા૦ લક્ષ્મીચંદ પોપટ. તથા

રામજી રવજી ધરમશી, ઠે. માંડવી સુખશાન્તીગૃહ.



શરૂઆતમાં હારમોનીયમ ખોલવાની સમજ



૧) પ્રથમ ફોલડીંગ હારમોનીયમનો ઉપરનો દરવાજો ખોલવાથી તમને શફેદ તથા તથા કાલી ચાવી નજરે પડશે.

૨) હારમોનીયમની બે બાજુની કડી ઉપાડીને હારમોનીયમ ઉભું કરવું અને ઉભું કરતી વખતે નીચેની બે ધમણ ઉપર પગ મુકવા નહીં નહી તો પડી જશે તે સંભાલજો.

૩) હારમોંનીયમ ઉભુ કર્યાબાદ તેની વચમાં બીજી પટીલા કડાની હોય છે તે પટી પાયાની વચમાં ભરાવવી ઘણી ખરી હારમોનીયમને એક પટી આખી આવતી નથી પણ બે બાજુ લાકડાની બે પટીઓ હોય છે તે પટી એક પાયાની વચમાં ભરાવવી તેવીજ રીતે બીજા પાયાના વચમાં ભરાવવી આગલની હારમોનીયમને ચીપક પટી હશેજ નહી પણ ઊપરના દરવાજાનુ પાટીઉ બે પાયાની વચમા ભરાવવાને આવે છે જેથી એક સરખો પવન ઉપર ચડેછે.

૪) હારમોનીયમના બે પાયાછે તે પોકળ છે જેથી નીચેની ધમણ દબાવેથી પવન ઉપરની ધમણમા જાએછે અને ચાવી દાબવેથી શુર નીકલે છે.

૫) ઉપરની ધમણ એકજ લાંબી હોય છે તે ધમણની વચમાં નીચે એક [વીંધ] બાંકુ હોય છે તે વગાડનારને ઘણુ અગત્યનુ છે કેમકે હારમોનીયમમા ભરાએલા પવન કાઢવા માટે છે જેથી સુર બગડસે નહીં

૬) હારમોનીયમ વગાડવા માટે તથા તેના અવાજ નાના મોટા કરવાને માટે જે સ્ટાંપો દરેકમાં હોય છે કોઈમાં ૪) કોઈમાં ૫) કોઇમાં ૬) કોઈમાં ૯) ને કોઈમાં ૧૮) સુધીના પણ આવે છે તેની સમજ.

૭) હાલમા અમે ફકત ફોલડીંગ હારમોનીયમની ૬) સ્ટાંપની સમજ આપી છે તેજ પ્રમાણે બીજી પણ.

૧ લુ સ્ટાંપ ખેચેથી શીંગલ (એક વડો) સુર નીકલસે

૨ જુ સ્ટાંપ ખેચેથી ડબલ (બે વડો) સુરનો અવાજ આપશે.

૩ જુ સ્ટાંપ ખેચેથી પેલા નંબરના સ્ટાપ જેવોજ અ-વ.જ આપશે અને કાઇમાં ત્રીજુ શોભા માટે પણ રહેછે.

૪ થુ સ્ટાંપ ખેચેથી ચાવી કેશનુ ઢાંકણુ ઉઘડેછે જેથી ઉપર જણાવેલા ડબલ અવાજથી પણ મોટો અવાજછે.

૫ મુ સ્ટાંપ ખેચેથી ડબલ સુરનો અવાજ આપશે.

૬ ઠુ સ્ટાંપ ખેચેથી અક્શોશી ગાયન વગાડવામાં ઉપ-યોગનુ છે અને સાથે નંબર બીજાનુ સ્ટાંપ ખેચવેથી અક્શોશી સુરનો મોટો અવાજ આપશે.

લા૦ શેવક **શા૦ લક્ષ્મિચંદ પોપટ.**

હારમોનીયમની ચાવીનો નીશાની તથા સમજ.



હાલમાં ફોલડીંગ હારમોનીયમ ૩, ૩॥, ૪ સપ્તકના આવેછે અને સ્ટારડીંગ ૪, ૫, ૬, થી પણ વધુ સપ્તકના આવેછે સપ્તક તે શું હારમોનીયમની ચાવીઓ ત્રીવર (સફે૬) સાત જેના સુર શા રી ગ મ પ ધ ની અને કોમળ (કાલી) ચાવી પાંચ જેના સુર રી̊ ગ̊ મ̊ ધ̊ ની̊ હોયછે એ બેઉ મલીને બાર ચાવીનો એક સપ્તક થાયછે તેમજ બીજો સપ્તક અને તેવો ત્રીજો સપ્તક થાએછે તેઓ લખવા માટે ચાવીઓની નીચે ૧-૨-૩-એવા મારક કરેલા

છે તે મારક કીયેા સપ્તક પેલેા બીજો કે ત્રીજો દેખાડેછે. એક ગાયનમાં કેટલા સપ્તકની જરૂર પડેછે ને તે કીયાં સપ્તકથી ગાયન વાગેછે ને કીયાં પુરૂ થાએછે તે મારક બતાવેછે પણ વગાડનારે ૧—૨—૩ ને ચાવી દાબવાની નીશાની ન સમજ વી જો કદી તેમ સમજીને વગાડશે તેા ગાયન ખેાટુ વાગશે માટે અમારે તમને ચેતાવવાની જરૂર છે દરેક ગાયનની શા રી ગ મ ઊપર જ્યાં ૦ આવી નીશાની હેાય તેા (કાલી) કેામળ ચાવી સમજવી અને જેના માથે કાંઇ ની-શાની ન હેાય તે (સફેદ) ત્રીવર ચાવી સમજવી ચાવીની સમજ પકકી ખુબ ધ્યાનમાં રાખવી જેથી ગમે તેવુ ગાયન વગાડવાને સહેલ થશે કેાઈ કેાઇ ગાયનની લીટીમા કેાઈક ઠેકાણે અક્ષરેા એક બે વધુ હશે તે ન કામાં કે ખેાટા ન સમજવા કેમકે તે નહી હેાવાથી ગાયન ફીકુ લાગેછે તથા કેાઈ ઠેકાણે બે અક્ષરેા એક ચાવી દાબવેથી તેનેા અવ જ નીકલેછે. તેમજ વગાડવું દરેક અક્ષરેાની નીચે શા રી ગ મ ના અક્ષર છુટા છુટા મુકયા છે તેમજ વગાડવું તેા કાંઇ મુશકીલ પડશે નહીં ફકત શા રી ગ મ પકી કરતા પ્રથમ કંટાલેા તેા લાગશે પણ ભાઈએા કંટાલેા ન ખાતા પકી કરશેા તેા પછી વાર લાગવાનીજ નથી.

સુર એાલખવા વીશે.



પ્રથમ શા, નેા સુર એાલખવા માટે શફેદ ત્રણ ચાવી મુકી ચેાથી ચાવી દાબશેા તેા શા, નેા સુર નીકલસે તેમજ એક પછી એક દાબવી જેમ પાંચમી દાબશેા તેા રી, ને છઠી દાબશેા તેા ગ, ને સાતમી દાબશેા તેા મ, નેા સુર તેમજ ચીત્રમા જોયાથી બધુ માલમ પડસે શા રી ગ મ વગાડતા જવુ તેમ સાથેજ બેાલવાનેા પણ અભ્યાસ રાખ

વો જેથી જલદી ઇયાદ રહેશે અને નીચેની શારીગમ ઉલટ પાલટ વગાડીને પકી ધ્યાનમાં રાખવા મારી પુરણ ભલામણ છે તેમ પકી કરશો તો પછી ગાયન વગાડવુ ઘણુ શેહેલ છે.

લા૦ સેવક શા૦ રામજી રવજી ધરમશી



શારીગમ પેહેલી.

પેહલા સપ્તકથી બીજા સપ્તક સુધીની—કોમલ કાલી

શા રી ગ મ પ ધ ની શા = રી ગ મ ધ ની
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ = ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ઉલટાવી વગાડવું.

શા ની ધ પ મ ગ રી શા ની ધ મ ગ રી
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

શારીગમ ૨ જી.

સા રી ગ રી ગ મ ગ મ પ મ પ ધ પ ધ ની ધ ની શા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઊલટાવી વગાડવું.

શા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ રી સા
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૩ જી.

સા સા-રી રી-ગ ગ-મ મ-પ પ-ધ ધ-ની ની-સા સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

ઉલટાવી વગાડવી.

સા સા–ની ની–ધ ધ–પ પ–મ̊ મ̊–ગ ગ–રી રી–સા સા
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૪ થી.

સા સા રી–રી રી ગ–ગ ગ મ̊–મ̊ મ̊ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ પ ધ–ધ ધ ની–ની ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવી.

સા સા ની–ની ની ધ–ધ ધ પ–પ પ મ̊
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

મ̊ મ̊ ગ–ગ ગ રી–રી રી સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૫ મી.

સા રી સા રી ગ–રી ગ રી ગ મ̊–ગ મ̊ ગ મ̊ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

મ̊ પ મ̊ પ ધ–પ ધ પ ધ ની–ધ ની ધ ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવી.

સા ની સા ની ધ–ની ધ ની ધ પ–ધ પ ધ પ મ̊
૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ મ̊ પ મ̊ ગ–મ̊ ગ મ̊ ગ રી–ગ રી ગ રી સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ફરીથી પેહેલી સારીગમની કોમલ ચાવીની સમજ.



કોમલ (કાલી) ચાવી ઓલખવા માટે નીચેની સારીગમ ધ્યાનમાં પક્કી રાખવી સારીગમ માં સા અને પ એ નીચેના ત્રીવર ચાવીઓની સાથેજ લેવા કેમકે ફકત શા અને પ એ બે સુર એકજ છે બાકીના બધા સુર બબે હોય છે જે

શા રી ગ મ પ ધ ની પછે ઉલટુ વગાડશોતો ની ધ પ મ ગ રી શા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

એમજ ઉપરની ૧ લી ૨ જી ૩ જી ૪ થી અને ૫ મી ઉપલી રીતે ખુબ પક્કી કરવી પ્રથમ અજાણ્યા મનુષ્યથી એકા એક પગ ચલાવવાનુ તથા વગાડવાનુ ઘણુ અઘર થઈ પડશે ને ભુલી જવાશે તથા કંટાલો પણ આવશે પણ કંટાલો ન લાવવો તેમ ઉતાવળ પણ ન કરવી ઊતાવલથી કાંઈપણ પાર પડતુ નથી કેહવત છે કે (ધીરજ મોટી વાતછે) એ કાંઈ ખોટું નથી માટે ઉતાવલ ન કરવી અને ધીરજથી ધીમે ધીમે શીખશો તો ફતેમંદ નીવડશો આ ગાઈડમાં કોઈક ઠેકાણે શેહેજ ભુલ રહી હશે તે મેહેરબાની કરી સુધારસો.

લા૦ સેવક, **શા૦ રામજી રવજી ધરમશી.**

(આ ચોપડીમાંના ગાયનનું શાંકલીયુ પાછલે પાને છે)



(વિદ્યાલક્ષ્મીનું ગાયન)

લીટી. ૧-માં રી શા થે છે વી ધા દે વી શ હાય કા રૂ રે

શા રી ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ પ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દે વી સ્હા ય કા રૂ રે-દે વી સ્હા ય કા રૂ રે

ગ મ પ પ પ મ પ-રી ગ મ પ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨-૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ડ ર ન થી મ ને કો ઈ નો મારી શાથે

શા રી રી રી ગ મ ગ રી શા ઉપર પ્રમાણે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-વિ તે વ ડા પ ણ વિ દ્યા વી ના ના

શા ગ ગ મ પ પ ગ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-નિ શ્ચ મા તુ ન કા મા પ શુ તુ લ્ય ધા રૂ રે;

શા રી ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ પ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ શુ તુ લ્ય ધા રૂ રે; પ શુ તુ લ્ય ધા રૂ રે-ડર.

ગ મ પ પ પ મ પ રી ગ મ પ પ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-ઉરઅ લીમાને-૩ લીટી પ્રમાણે
લી. ૬-નિરક્ષિર પરખાશે-૪ લીટી પ્રમાણે ॥ ડર ॥
લી. ૭-શાને ડરવું-૩ લીટી પ્રમાણે
લી. ૮-લક્ષ્મિ વીના-૪ લીટી પ્રમાણે ॥ ડર ॥

વિદ્યા લક્ષ્મિનું ગાયન.



લી. ૧–મા રૂ વિ દ્યા ચં દ્ર ના મ

શા શા રી ગ ગ શા મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મા ટે કર વા તે વા કામ (બેવાર)

મ મ ગ મ ગ રી શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–આ જ આ પ ણી શ ભા વિ શે છે

મ મ ગ ગ મ પ પ પ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

વા દ વિ દ્યા ધન કે રૂ

ધ ધ ધ ધ મ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–વિ જ્ય સીહ જી ભા ષ ણ કર શે,

ગ મ મ ગ મ ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કો ણ બી શેષ ભ લે રૂ મારૂવી

ગ ગ મ ગ રી શા શા ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ જાણેછે જગમાં ૨ લી. પ્ર.॥૮ યા બોહુ પણ ૨ લી. પ્ર.
૫ પૈશો પરમેશ્વર ૩ લી. પ્ર.॥૯ વિત્રા પક્ષે ૩ લી. પ્ર.
૬ પણ વિદ્યાનો ૨ લી. પ્ર.॥૧૦ મારૂફ તે ચંદ્ર ૧ લી. પ્ર.
૭ આજ શભામાં ૩ લી. પ્ર.॥

વિદ્યા લક્ષ્મિ ગાયન.



લી. ૧–વી દ્યા વી ણ ન ર ખ ર સ મ જા ણેા એા
નો શા ગ રી શા રી ગ ગ મ મ મ ગ રી
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

જે મુ રખ કહે વા ણેા રે
મ મ મ મ ગ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–ખર શા રેા પ ણુ મ નુ ષ્ય ન ઠા રેા
મ મ પ ધ ધ ની શા શા ની ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

જે વી દ્યા ન હી ભ ણ યેા એા રે એ
ની ની ધ પ ધ ની શા નો ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–શૈા શૃ ષ્ટી ના શા સ્ત્ર કા રેા એ એ
પ પ પ ધ પ પ મ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

વૃ થા જ ન મ ત શ ગ ણ્યેા રે વીદ્યા
ગ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી ઉ. પ્ર·
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ પૈશા પૈશા ૨ લી. પ્ર. ॥ ૮ પૃથ્વી પાણી ૨ લી. પ્ર.
૫ જો વીધાતો ૩ લી. પ્ર. ॥ ૯ નીજ ખપમા ૩ લી. પ્ર.
૬ ચામ દામ ૨ લી. પ્ર. ॥ ૧૦ ધીક માતાને ૨ લી. પ્ર.
૭ મનવાંચ્છીત ૩ લી. પ્ર. ॥ ૧૨ કહે ટોકરશી ૩ લી. પ્ર.

વિદ્યા લક્ષ્મિનું ગાયન.



લી. ૧–આ જ આ શ મા જ વી પે

શા ની શા રી શા નીં ધ પ
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

વિ જય વં ત થઈ વિ દ્યા (બેવાર)

ધ શા શા રી મં મં ગ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–પે ખી ને પ્ર ત્ય ક્ષ એ મ

ગ ગ મં પ પ મં ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ્રે મ થી ભ ણો વી દ્યા આજ આ

ગ ગ મં ગ રી ગ મં ઉપર પ્રમાણે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ બંદુમાજી અલ્પ ૧ લી. પ્ર. ॥ ૮ વાવરયો તીય ૨ લી. પ્ર.
૪ ભારતીશી શ્રેષ્ટ ૨ લી. પ્ર. ॥ ૯ શાહેબો ૧ લી. પ્ર.
૫ યાર હયે ઈલ્મ ૧ લી. પ્ર. ॥ ૧૦ પૈશો છે ૨ લી. પ્ર.
૬ હયે હયેવાન ૨ લી. પ્ર. ॥ ૧ પુણી આ ૧ લી. પ્ર.
૭ ચોરચોરે ન શંગે ૧ લી. પ્ર. ॥ ૧૨ કહે ટોકરશી ૨ લી. પ્ર.

ત્રીયારાજનું ગાયન ૫ મું.

લી. ૧–શુ મ ર શુ મ ર તું આ જ હર કુ કલ તો જા ય ગા
ની રી રી રી રી રી રી ગ રી ની ની રી રી ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–ભ જન ભ જન ભ જન વી ના રે કોન બ ચા એ ગા
મ ધ મ મ ગ રી મ મ ગ રી શા રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩–ચે ત ચે ત ચે ત કા લ અબ હી આ એ ગા
ની રી રી રી ગ રી ની ની રી રી ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–તે રી ચલ તી! હે હે ત યા રી વહ ઉ ઠા ય ગા
મ ધ મ મ ગ રી મ મ ગ રી શા રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૫–કોઇ ચ લે ગાન ભે લી નઈ અ વર હુએ તે રા બે લી
ની રી રી રી રી મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬–પ્રાન ની કલ ગયે પી છે ખે દ પા એ ગા
ધ મ મ ગ રી રી ગ ગ મ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૭ ચલગયે ૫ મી. પ્ર. ॥ ૮ ખોટી બાજી ૬ ઠી. પ્ર.
૯ અચલ ૫ મી. પ્ર. ॥ ૧૦ કરશંકેગા ૬ ઠી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૭ મું.

લી. ૧—બાઇ તુ ને અ મે ન હી કઈ એ તે ર જા ભ લે આ પી

ગ઼ ગ઼ ગ઼ ગ઼ રી સા રી ગ઼ મ઼ ગ઼ ગ઼ ગ઼ રી શા ની શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

બા ઇ તે ર જા આ ભ લે એ આ પી

ધ઼ ધ઼ પ મ઼ પ મ઼ ગ઼ રી સા ની શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

લી. ૨—અ મે ક ર્યું વા જ બી કા મ

સા સા સા સા સા સા રી ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

તે મા રી શ તુ ને એ વ્યા આ પી

ગ઼ રી સા સા ગ઼ રી શા ની ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

૩ તુ ઉછરતી ૧ લી. પ્ર. ॥ ૪ તે વગર સમજે ૨ લી. પ્ર.
૫ અમેસહન કરીને ૧ લી. પ્ર. ॥ ૬ તુજ પીતાનું ૨ લી. પ્ર.
૭. નહી ડુભવીએ ૧ લી. પ્ર. ॥ ૮ તે બોલ પાલવા ૨ લી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૯ મું.

લી. ૧—અ ખી લ વી શ્વ માં છો

ની ની ની શા શા શા રી

એ ક ત્રી યા આ રા આ જ સું ઉં દ રી

ગં મં ગં રી ગં સા રી સા ની શા ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

ક ત્રી યા રા આ જ સું ઉ દ રી (અખીલ)

ગં રી ગં શા રી શા ની શા ધ ની ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

લી. ૨–ગુ ણ ની ધા ન રૂપ વી શા લ

ની રી મં ધં પ મં મં મં મં
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી વ્ય દેહ શી ધ રી (અખીલ)

ગં ગં પ મં ગં રી ઉપર પ્રમાણે.
૨ ૨ . ૨ ૨ ૨ ૨

૩ મોહની કળા ૨ જી પ્ર. ॥ ૪ તખત કામ રૂપરે ૧ લી. પ્ર.
૫ લક્ષ્મી હીરાહાર ૨જી પ્ર. ॥ ૬ મેહેલ છે ૧ લી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૧૯ મું.

(લાવણી) મોહ જાલકી જુઠી માયા (એ રાહ.)

લી. ૧–ક હા મી લે ગે ગુ રૂ જા લં હ ધર

પ સા ની ની ની સા ગં રીં સા ની સા
૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

ફી શ થ લ અબ દે ખા ચાહી એ

નીનીનીધ પ મ પ પ ધ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨–ક હા છુ પ કર બે ઠે ના થ જી ઈ

મ પ ગ રી સા પ પ ધ ધ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ક હા પ તા અ બ તો પાઈ એ

મ પ મ ગ સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ જ્ઞાન દાન બુધ ૧ લી. પ્ર.॥૫ બડે દયાલુ ગુરૂહે ૧ પ્ર.
૪ ઢુંડઢુંડકર દુનીઆ ૨ લી. પ્ર.॥૬ કામ ક્રોધ ઓર ૨ પ્ર.



ત્રીયારાજનુ ગાયન ૪૪ મું

લી. ૧–બા પુ શું ઠા લા શ રવ ને રૂ દન ક રા વો છો

સા રી રી પ મ ગ ગ રી સા ની સા રી સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–અમ ને મુ કી ને ક્યાં ત મે જા વા ને ચા હો છો

સા રી રી પ મ ગ રી સા રી સા ની રી સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–મા તુ મા રી મહી લા વ તી ધુ સ કે રૂ વે

સા રી રી મ મ પ પ પ મ મ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–કયાં આ મ શ ઊને કળ કળતા મુ કી ને ધા ઓ છો

સા રી રી પ મ ગ ગ રી સા ની સા રી સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

૫ દયારે દીલમા કાઇક ૨ લી.પ્ર.॥૬ ઉછેરી લાડલડાવી ૧ પ્ર.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૭ મું

લી. ૧–બી ક લા ગે ભા ઈ બા પુ પા સે જા તા મુ જ ને રે

મ મ ગ રી સા રી ની ની સા રી મ ગ રી સા ની સ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

લી. ૨–તાર છો ડે છે જઈ એ ત્યા રે કર ડે નય ને રો॥બીકલા.

મ મ ગ મ પ પ ગ મ પ ધ પ મ ગ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–વા ઘે લી મા ત્યા હો એ–તે ઝે રી આ ખ થી જો એ

ગ મ ધ પ ધ મ પ ગ મ ધ ધ પ ધ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–અ પર મા શા રી ને યે,

○ ○ ○ ○
ગ મ ધ પ ધ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એ વુ જા ણી પ ગ ન ઉ પડે કહુ છુ તુ જ ને રે

○ ○ ○
સા સા ગ મ પ પ પ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(બીક લાગે ભાઈ બાપુ પાસે જાતા મુજનેરે)

ઉપર પ્રમાણે.

૫ પેલાબચીઉ હેતેલતેા ૩ પ્ર.॥૭ ત્યાજાવા મુજનેનહીંકે ૩ પ્ર.
૬ હુ જાણુ અલગારેતા ૪ પ્ર.॥૮ ઠીક એનેા પતેા રેવાદે ૪ પ્ર.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૧૦ મું

લી. ૧–ખટ ક ર હી આ ગ્ર ગ ન ય ની ને;

○ ○ ○ ○ ○
મ ગ ગ ગ ગ ગ મ ધ પ મ ગ,
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ચી જુ કું વ ર ને જે અ ર પી

○ ○ ○ ○ ○ ○
પ પ ની ધ પ મ ગ રી રી સા
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-અ લગ થ વા મા ગે છે મુ જ થી;

રી રી રી સા સા ગ રી સા સા સા;
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કર વું શું ગુમ થ ઈ જ મ તી

ની ની ધ ની સા રી રી સા સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ અધરાત એનું ૧ લી. મા. ॥ ૬ જીવીત વ્યર્થ ૨ લી. મા.
૪ આલી ગનમા ૨ લી. મા. ॥ ૭ રોષ ક્રોધમુકી ૧ લી. મા.
૫ સદા સુભાષિત ૨ લી. મા. ॥ ૮ નવીમંગાવી તારા ૨ મા.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૧૯ મું

લી. ૧-શ ખી વી ર હી જ ન ની પી ડ,

ની ની સા રી ગ રી સા ની ગ ગ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

વી ર હી જા ણે એ છે

રી સા રી ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-જે પ્રિ યા છે પ્રી ર્ઈ તમ પા સ

ની સા રી ગ રી સા ની મ ગ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

ઉ ર નવ આ ણે એ છે

રી સા રી ગં રી સા નીં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩-શ ખી સા સ રી એ એ ઉ પ ભો ગ

નીં નીં સા રી ગં રી સા નીં નીં ગં ગં
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

મા આ નુ ની મા ણે એ છે

રી સા રી રી ગ રી સા નીં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૪-શ ખી શો ળં ક્રી ણી ઈ ની સુ ત

નીં નીં સા રી ગ રી સા નીં ગં ગં
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

મ ન ને તા ણે એ છે

રી સા રી ગ રી સા નીં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

સાખી

લી. ૫-ચં દ્ર ચ ડ્યો આ કા શ માં શરદ રૂ તુ શૃં ગા આ ર

મં મં મં મં ગં મં ગં રી સા સા રી ઞ રી સા નીં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૬-રા મા લે તી રા શ ડા

મ મ મ ગ મ મ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સ ખી મ નો જ કે રો મા આ ર મુ જ મ ન થો ભે એ છે

ની ની ની ની ની મ મ પ ધ પ મ ગ મ મ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

☞ ઉપરનુ ગાયન ઘણું મોટું હોવાથી આખુ મેલ્યું નથી પણ ફક્ત ૭ લીટી વગાડવાથી આખું ગાયન વગાડશો.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૨૦ મુ

લી. ૧-જા હુ વે રાખ મુ ખ નવ ભાખ

રી ની ની ધ મ મ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

નવ ગ મે વા ત તુજ દીલ ધાત

ગ રી મ ગ રી સા ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-દુર ક ર તુ જ મ ન મ લી ન મ તી

રી ની ની ધ ધ મ મ પ ધ ધ ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

નવ ધે રૂ મન ક પ ટ વ ચ ન

નો શી સા રી ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–તપ ન ર તન ચ લા વ્યો રે વન

ની રી સા રી ધ પ મ ગ રી
૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી ક રી પર નો પ્યાર દીલ થી કા ઢુ બાર

રી ની ના ધ મ પ મ ગ રી સા મ
૨ ૨ ૨ .૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–આ બા લ, આ કા લ, દુ ભા નુ લ ગા ર શું

મ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫–જાહવે રાખ મુખ નવ ભાખ ૧ લી. મા.
લી. ૬–નીરદય અબળા જાત અતી ૨ લી. મા.
લી. ૭–સમજ ઉતાર હ્દય વીચાર ૩ લી. મા.
લી. ૮–સુશાણી ગુણ ખાણી આવરે ૪ લી. મા.



ભતૃહરીનુ ગાયન ૬ ઠુ.

લી. ૧–તા આ રૂ ણી તુ જ થી ન થી રે જુ દા ઈ

ગ રી સા સા રી ની સા રી મ રી ની સા ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

લી. ૨–શ શી વ દ ની સુ ખ પા મું હું આ હીં ઈ

નીં નીં પ પ મેં મેં મેં પ નીં નીં સા ધેં નીં
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

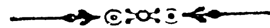
લી. ૩–વં દ ન મ નો હર તા રૂ લ લી તા

સા ગ ગ મેં મેં મેં ગ પ મેં મેં ગ
૨ ૨ ,૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–સા ઓ રં ભ અં ગ જ ધ ન સુ ખ દા ઈ

ગં રી સા સા રી નીં સા રી મેં રી નીં સા ધેં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

૫–ભ્રકુટી વિક્રમ ૪ લી. પ્ર.॥ ૭–ત્રણુશેા સાઠ ૪ લી. પ્ર.
૬–નીરખી પ્રીયા ૫ લી. પ્ર.॥ ૮–તુજ વણુમુજ ૫ લી. પ્ર.



ભર્તૃહરીનુ ગાયન ૨૧ મું

લી. ૧–કા મ છે દુ ષ્ટ વી કા આ રી

પ ની સા રી ગ રી મેં ગ રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

અ હા પ્ર ભુ કા મ છે દુ ષ્ટ વી કા આ રી

રી ગ સા રી ગ રી સા ની ધ પ ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨-ઈં દ્ર સ મા ન પ તિ અ તી સું દર

રી રી ગ પ પ પ પ ધ પ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

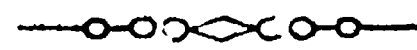
અ શ્વ પા લ થી છે યા રી

પ પ પ મ ગ રી ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-અ હા પ્ર ભુ અ શ્વ પા લ થી છે યા રી (અહા પ્રભુ)

ધ ધ ધ ધ પ પ પ મ ગ રી ગ રી ઊ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪-ત્રણસો ત્યાગી ૨ લી. પ્ર.॥ ૫ ધીકબાઈ તુજને ૨ લી.પ્ર.



ભર્તૃહરીનુ ગાયન ૪૭ મું

લી. ૧-હાય કે મ આ આ શહે શે ઉ જે ની રં ડા અઃ પો

ની ની સા રી ગ પ મ ગ રી સા ની રી સા ની
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-કે મ શહે શે ઉ જે ની રં ડા પો

ગ રી ગ પ પ પ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ધ ણી થઈ છે રા જા જી મા ફ રા ખો રે હા ય કે મ

મ પ ધ ની ની ધ ધ પ મ પ મ ગ રી સા ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-બા ણુ લ ક્ષ મા ળ વા ના છો સ્વા મી

ગ રી ગ પ પ પ પ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-કા મ કો ડી લા રૂ પે ન ખા મી

ગ રી ગ પ પ પ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-ગો રે અં ગે ભ મુ ત શી જા મી રેહાય કેમઆ
ઉ. પ્ર.

મ પ ધ ની ની ધ પ મ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એજ પ્રમાણે પાછલ આખુ ગાયન વાગશે.



ભર્તૃહરીનુ ગાયન ૪૯ મું

લી. ૧-ધી ક યુ વા રે ધી ક મુ ઉ ઉ જ ને

ની ની ની સા ગ મ પ ધ ની ધ પ મ
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ધી ક કા મ વિ કા ર જી ઈ ઈ ઈ

ગ મ સા ની સા ધ ની સા રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩–જો ણે રે ઝુ લાં વી મુ જને સ ત્ય થી

મ મ ગ મ સા સા ધ ની ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧

લી. ૪–ક ર્યો ની ચ વી ચા ર જી ઈ ઈ ઈ

ની સા ધ ની સા ધ ની સા રી સા ની
૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૫–ભે ખ રે ઉ તા રો રા જા ભ ર થ રી

મ મ ગ મ સા સા ધ ની ગ ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

એજ પ્રમાણે પાછલ આખુ ગાયન વાગશે.



ભતૃહરીનુ ગાયન ૫૩ મુ.

લી. ૧–પી તા જી આ કો પ ત મે શો ક ર્યો

ની ની રી રી ગ મ મ પ મ ગ રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જો ગી વે શ બા પુ શી દ ને ધ ર્યો

રી ગ રી સા ની રી ગ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૩–મરી ગઇછે ૧ લી. પ્ર. ॥ ૫–નબાપી કરી ૧ લી. પ્ર.
૪–પીતા આથ ૨ લી. પ્ર. ॥ ૬–પીતા પાછલ ૨ લી. પ્ર.



સુંદરવેણીનુ ગાયન ૨ જું.

લી. ૧–વા હુ રે ર સી યા રં ગી લા પ્રા ણ મા હુ રા

ધ ની ધ ની સા ગ ગ રી પ મ ગ રી સા રી
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જા ઓ જી જા ઓ જી લા ઓ જી લા ઓ જી

ગ મ ગ રી ગ રી સા રી સા ની સા ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

લી. ૩–વિ વિ ધ મ ણા વો વૈ ભ વ પ્રિ ય પ્યા રા

ઉપર પ્રમાણે.

લી. ૪–જા ઠ ગા રી જા ધુ તા રી હુ વે ઘે લી ઉ છા છ લી

મ ગ પ મ મ ગ રી સા ગ રી સા ની ધ ધ ધ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૫–ના દાન પ્યા હા રી ઈ જા જા

ધ ધ ધ ધ ની સા ગ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૬–કા મણ ગા રી છ ણુ કા લી ર સિક

ગ મ ગ રી રી ગ રી સા સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ના રી વા હ વા હ વા હ વાહ

ની ધ મ રી ગ સા રી સા ધ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૭– વા ત ન ખ ના વો જા ઓ જા ઓ પ્યા રા–પ્યા રા

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદર વેણીનું ગાયન ૨૮ મું.

લી. ૧–ધી ક ત મા આ રી ઈ જા ત ને એ રે

સા ગ ગ ગ મ પ મ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ધી ક ત મા રી રી ત ભા ત

સા ગ ગ ગ મ પ ધ ની પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–પા પી જા ઓ જા ઓ અ હી થી

પ મ પ મ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–વિશ્વાસ રાખ્યો તમો પરેરે, તેનો કરો તમો ઘાત–પાપી

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદરવેણીનું ગાયન ૩૧ મું.

લી. ૧–જો બ ન ના આ રં ગ મા આ ઝુ ઉ લે

ગ ગ મ ગ પ મ ગ રી ગ રી રી ગ

લી. ૨–ર મ શો ના જોઈશ મ ન મો હ ન ની

ગ ગ ગ ધ પ મ મ મ મ મ મ

શં ગ રં ગ મા આ ઝુ લે

મ ગ ગ ગ રી ગ રી રી

લી. ૩–છ ણ કો ક ર તી ઈ છે એ લ છ બી ઈ લી

રી રી રી રી રી રી રી ગ મ ગ રી સા ની ધં

ઠ પ કો દે થા ઉ ઢં ગ

પ પ પ પ પ પ પ

લી. ૪–તુ જ સ મ ના ના શ ર ણ ચુકી એ

પ પ પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ ધ

જો જો મ ચા આ વી શ જં ગ રં ગ મા ઝુ લે

ગ ગ ગ ગ ગ પ મ ગ રી ગ ગ રી રી રી

મદન રંગથી–પાછલનું

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદરવેણીનું ગાયન ૪૫ મું.

લી. ૧–વી ધા આ વી છે શં શા ર ની પ ણ અ નુ ભ વ સા રો

			○		○			○			○		○		○	
સા	ગ	ગ	મ	પ	ધ	સા	ની	ધ	પ	પ	મ	મ	ધ	પ	મ	ગ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લી. ૨–વિદ્યા આવીછે ઉધ્ધારની પણ અનુભવ શારછે

ઉપર પ્રમાણે ૧ લી માફક

લી. ૩–ક શો ટી વિ ણ શો નુ નવ પર ખા યે

○		○				○		○		
ધ	પ	ધ	ની	સા	સા	રી	સા	રી	ની	સા
૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩

(હીરા તણી નહી કીમત થાએ)

૩ લીટી પ્રમાણે.

લી. ૪–અ નુ ભ વ શ ક્તિ વી ચા ર ની

○	○			○		○			○
ધ	ધ	પ	ગ	મ	પ	ધ	સા	ની	ધ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨

આ હા અ નુ ભ વ શા રો ॥ વિદ્યા ॥

		○	○	○		○	
મ	પ	મ	મ	ધ	પ	મ	ગ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

૫–અનુભવ વીણ ૩ લી. પ્ર. ॥ ૬–પુસ્તક વાચો ૪ લી. પ્ર.



સુંદર વેણીનું ગાયન ૫ર મું.

લી. ૧–શી પા ઈ તે રી ના લી ઈશ ક રૂ ગી પો લીશ મે

સા સા રી સા ની સા રી સા રી મ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–તુ ને મે રા બ ટ વા સુ રા યા બે પ ટ વે ॥ નાલીશ

ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–બ ટ વા સુ રા યા અં ગુ ઠી સુ રા ઈ

મ મ ગ મ પ પ ધ સા સા ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–જો બન લુ ટા યા સુ ક્ ત મે બે પ ટ વે

ધ ધ ધ ધ પ ધ મ ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ચંદાનું ગાયન ૧૦ મું.

લી. ૧–ન આ સુ શા ર બા પુ આં ખ ના ભી જા વ તા રી

સા સા રી ગ રી ની સા ની ધ મ પ ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨-હ વે કો ણ શ ખ શે ર ડ તી મી ઠી વા ણી ઉ ચ્ચા રી

સાસાસારીગ રી નીસાસાધ પ મ પ ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૩-થ યા તા શ પ ડયા મા શ વિ ખુ ટા પ્રા ણ વ હા લી

ની સા ગ મ મ મ મ ગ રી ની રી ગ રી સા રી સા
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-પ છી ત ન જા ઓ કે શે તે થ કી શું મી ઠી મા રી

સા સા સા રી ગ રી ની સા ધ પ મ પ ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૫-હશી ચાપી ૩ લી. પ્ર.॥૭-દુઃખી શરખા ૩ લી. પ્ર.
૬-ધીમી ચુમીથી ૪ લી. પ્ર.॥૮-અદેખા લોકથી ૪ લી. પ્ર.



ચંદાનું ગાયન ૧૫ મું.

લી. ૧-મા ગે હ જી શું મી ઠો પ્રે મ બોલ

પ પ પ મ મ ગ રી મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-કપ ટે ફૂ શા વી ગ લા થી દ બા વી

ગ મ ગ ગ મ ગ રી ગ સા ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩—ફા રી ધા લ ગા વી કી ધી મ ણું તોલ

ની સા રી સા ની રી સા ની ધ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૪—ધુ તા રા ઠ ગા રા હ ત્યા રા ત તેા રા

પ પ ગ મ મ રી ગ ગ સા રી રી ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૫—બે લ્યેા પા પી બા પ દા દા ના બેાલ

સા સા ધ ની ની પ ધ થ મ પ
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૬—લી ધુ તુ કા જે મેં કુ કુ ક લં ક

ધ ની ધ રી રી સા ની ની ધ ધ પ
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૭—ચા હે છ તા તુ બી જી ને ની શં ક

ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૮—કપટી નીઆશે ૨ લી. પ્ર. ॥ ૯—વીશ્વાસે ખેાઈ ૨ લી.પ્ર.



ચંદાનું ગાયન ૨૯ મું

લી. ૧—ફ રૂ કયુ ન કુર બાન અપ ની જાન .

સા રી મ ગ રી સા ધ ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨

લી. ૨-સુ રત પી યા રી બો લી બો લી તુ મ્હા રી

પ પ મ પ ની ધ પ મ મ ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-મયે દેખ યે હુ ઈ હુ હએ રાન

મ રી ગ રી સા ધ ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨

૪-તુમ આઓ ૨ લી. પ્ર. ॥ ૫-આજ હો જાઓ ૩ લી. પ્ર.



ચંદાનુ ગાયન ૩૬ મું

લી. ૧-આ શુ બો લી રે બ્હે ની આ સુ બો લી

પ મ મ મ પ રીગ પ મ ગ રી ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-ભુ લે ભ રા ન હી બો લી રે

પ મ પ ની સા રી ની સા સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

બ્હે ની આ સુ બો લી

રીગ પ મ ગ રી ની
૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩–આ ત મ હ ત્યા દો ષ ને વહોર ન વ્હા લી બ્હેન

રી રી રી ગ મ પ પપ રી રી ગ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–શા ત જ નમ કુ ઉ બા વ ના

રી રી ની સા રી ગ સા રી ની
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

દુઃ ખ દ રી એ મુ કી ચે ન બ્હેની

ધ ધ ધ ની ધ પ પ રી રી ઉ. પ્ર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ–તુજ પતિ ૩ લી. પ્ર. ॥ ૬–ધર ધીરજ ૪ લી. પ્ર.

રશીકમણીનું ગાયન ૨૩ મું.

લી. ૧–ચ લ રે ગા ગર ચલ રે ગા ગ ર જ મ ના જી જઈ એ

મ મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જ મ ના જી ર ળી આ મ ણા રે ગા મ ર ધુ મે॥

મ મ મ ની ધ ધ મ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–પા ણી ડા જા ઉ તો મ ને ત ડ કો રે લા ગે

મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–શા હે બા ચં દર વો બં ધા વો રે ગા ગ ર ધુ મે

મ મ મ ની ની ધ ધ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

રશીકમણીનુ ગાયન ૪૩ મું

લી. ૧–કો ઈ લા વી આ પો લા ડી લી;

મ ધ ની શા રી ગ રી ની ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

હા ! બ ચા વી આ પો લા ડી લી

મ ધ ની શા રી ગ રી ની ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧.

લી. ૨–મા રૂં જી વ નુ જ ત ન હાં ! લુ ટા એ ર ત ન

મ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩–કો ઈ મ લે ના જો ઓ ગી જં ગમ;

મ મ ધ ની ની નો ની ધ ની મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

રા ક્ષ સ નુ આ શુ ધા રે વ તન ॥ કોઈ લાવી

મ મ મ મ મ મ ગ રી ની ની ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૪–ક પટી શા સુ પા લ વ પ ડી ને

મ મ ધ઼ ની ની નો નીધ઼ ની મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ફેર કર આ મા રી જા ય પ્યા રી તન કોઇલીવી

મ઼ મ઼ મ઼ મ઼ મ મ઼ ગ઼ રી઼ ની ની઼ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧



ખુદાદાદનું ગાયન ૨૯ મુ.

લી. ૧–શા દ માં ન જર પ ડા જ હાં જ હાં આ ॥ ડબલ વગાડો

સા મ઼ મ઼ પ ધ઼ પ ધ઼ ધ઼ રી઼ ગ઼ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–શા દ માં ન જર પ ડા જ હાં જ હાં

સા મ઼ મ઼ પ ધ઼ પ ધ઼ ની઼ સા ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩

૩–જી બ હા લ હએ કયા ને હા લ હએ પી રે ઓર જ વાં

સા સા સા રી઼ સા ની઼ ની઼ ની઼ સા ની઼ ધ઼ ધ઼ ની઼ ધ઼ પ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–ખી લા હએ બા ગ મે ફુ લ ફે લ આ યા॥ ડબલ

પ સા ની઼ ધ઼ ધ઼ પ મ઼ મ઼ પ ધ઼ પ મ઼ વગાડો
૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ખુદાદાદનું ગાયન ૭૩ મું.

લી. ૧–મો રી જી અ ર વા જાં ની મી લી

મં મં ગં પ પ મં ગં ગં રીં સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જાં ની મી લી જીં દ ગા ની મી લી રે ॥મોરીજી

ધં ધં ધં પ મં પ ધં નીં ધં પ મં ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–દો ન ક હેત હુએ રે જાં ની ગ વા ઈ

ધં ધં ધં પ મં પ ધં નીં ધં પ મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–જા નો જી ગ ર લા શા ની મી લી ॥ મોરીજી

મં મં ગં પ પ મં ગં ગં રીં સા ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



કામશેન રશીકાનું ગાયન ૧ લું.

લી. ૧–છે જ ન પા લ ક ટા લ ક દુ ખ નો ॥ બે વાર

ધ ધસાસાસા સા રી રી રીસાસા સા
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કુલ પૃ થ્વી મા તું એ ક લો ॥ બે વાર

સા રી રી રી સા ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જ્યાં જોઈએ ત્યાં તારૂં નામ,

ગ ગ ગ ગ પં પ ગ મ̊
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

નહી કોઈ તુજ વણ ખાલી ઠામ

ગ ગ રી રી ગ રી ગ
૨ ૨. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–શર્વે ને આપે આરામ

સા સા સા મ̊ ગ રી રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ગુપ્ત રહી તું એકલો ॥ છેજન

સા સા ની ધ ની ગ રી સા
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–વીશરી તુજનેજે પાપ કરે,(૨)નહી બીક ધરે તુજ શાર

૧ લી. લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૫–જન જેવુ કૃત કરશે જેહ, અંતે ફળ મેળવશે તેહ

૨ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૬–એવોતારો નીયમછે, તુજવર્ણવ કરીએ કેટલો. ॥છેજન

૩ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો

લી. ૭–ઓદયાળુ તુંછે માયાળુ: (બે વાર) ભક્તાધીન કૃપાળુ

૧ લી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

૮–અંતરજામી અવીચળનામી,તુજ રચનામાં નહી કંઈખામી

૨ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૯–દીશેછે શઉને બહુ નામી, તોપણતુ છે એકલો ।।છેજન

૩ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.



કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૨ જું.

૧–હાલ ઉ ઠી છે દુઃખ ની દીલ માં શી રી તે ઠં ડી થ શે

રી મ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ પ ધ ધ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–આ શ લા ગી છે જે મા મુ જ શી રી તે પુ રી થ શે

ધ ની સા રી સા ની ધ ધ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–નજરે દીઠીમે જે નારી પરણુ ના જો શાથ મારી,

૧ લી. લીટી પ્રમાણે

લી. ૪–તોતો જીંદગી આ અકારી, કયમ કરી પુરી થશે

૨ જી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૫–મે તરવારકે શરીને મારી, તેવી લાગી એ કટારી

૧ લી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૬–કમલા શી નાનપણુ કારી નોધા શી રીતે રૂઝશે

૨ જી લીટી પ્રમાણે.



કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૧૦ મું.

લી. ૧–દ યા ળુ દેવ કૃ પા ળુ ઉ તુ,

શા ની રી ગ રી ગ પ મ પ
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ન મુ છુ હ રત જો ડી હું દયાળુ દેવ ॥ ટેક

ગ મ પ મ સા સા ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–લીલાતારી તણો તો શાર શેષ ગણતા ન પામે પાર

ઉપર પ્રમાણે.

લી. ૩-શક્ઉ ઉપર છો કૃપાળુ તુનમુછુ હસ્ત જોડી હુ

ઉપર પ્રમાણે.

કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૧૫ મું.

(લલીત)

લી. ૧-અ ર ર મા હે રૂ શુ હ વે થ શે,

સા સા સા રી ગ મ ગ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી ન વી યો ગ માં શી રી તે જ શે

રી ગ રી સા રી ગ રી ગ રી સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-પ્રીયહું આપને પ્રાણથી હતી; હરખતીશદા કંઠલાગતી

ઉપર પ્રમાણે વગાડો

૩-ત્યમછતા પતીકાં તજી ગયા; અરર માહરી શુ આવી ન દયા

ઉપર પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૪-હો પ્રભુ હવે હેની હાથરે મેળવ તુહીંયા ત્વરીત નાથ।

ઉપર પ્રમાણે વગાડો.



બાહરે બોસ્તાન.

(અગર હમ બાગબા હોતે) એરાહ.

લી. ૧–તુ જે હયે શૌ ક મીલ ને કા,

નીસા ગ મ ગ મ ની ધ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

તો હર દ મ લઉ લ ગા તા આ આ જા

પ મ ગ મ રી ગ મ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

તો હર દ મ લઉ લ ગા તા આ આ જા, તુ જે હયે શૌક

મ મ ગ મ રી ગ મ ગ રી સા ની ની સા ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જ લા કર ખુ દ નુ માઈ કુ,

ની સા ગ મ ગ મ ની ધ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ભ સમ ત ન પર લ ગા તા આ આ જા

પ મ ગ મ રી ગ મ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ભ સમ ત ન પર લ ગા તા આ આ જા, તુ જે હયે શૌ

મ મ ગ મ રી ગ મ ગ રી સા ની ની સા ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

(ઉપરની ૧ લી લીટી માફક વગાડવું.)

લી. ૩–પ કડ કર ઈ રક કા જાં કુ,

ગ ગ ગ મ ની ધ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સ ફા ક ર હી ઝર સે દી લ કુ ઉ

ધ ધ ધ પ ધ નો સા ની ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–ધું ઈ કે ધુ લ કુ લે કર,

ગ ગ ગ મ ગ મ ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મુ સ હલે પર ઉ ડા તા આ આ જો ॥ તુજે

પ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા નીં ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧



બાહરે બોસ્તા.

લી. ૧–ખુ શી શે કા ટ લે દી લ દા ર ગ ર દન

મ ગ ગ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–એહ હા જીર હએ શ રે બા ઝા ર ગર દ ના॥ખુશીશે

મ ગ પ પ પ પ પ ધ પ ની ધ પ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨.

લી. ૩–હુ મા રે યા ર કી પ એ છા ન કયા હુ એ એ

ગ ગ ધ પ પ પ પ ધ પ ની ધ પ ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી, ૪–કમ ર પ ત લી શુ રા હી ઈ દા ર ગ ર દન

મઁ ગ ગ ગ મઁ ધ પ મઁ ગ સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ઈંદર સભા.

લી. ૧–રા જા હું મએ કો મ કા ઈન દ ર મે રા નામ

ની ની ની ધ ની ગ રી ની ધ ધ ની ધ પ
૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨–બીન પ રી ઓ કે દી દ રો,

ની રી રી રી ગ પ પ પ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ન હી મુ જે આ આ આ રા મ

ગ મ પ ધ ધ પ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ઇંદર સભા.

લી. ૧–ધર શે ઘહા કો ન ખુ દા કે લી એ લા યા આ મુ જ કો

રી રી મ પ પ પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ મ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–ફી સી ત મ ગા આ ર ન સો આ તે

મ શા ની ધ ગ ધ પ મ પ મ ગ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એ શે જ ગા યા મુ જ કો ।। ધરશે

મ ગ રી શા રી રી રી રી ઉ. પ.

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–હુક ને ક યા ખ્વા બ પ રે શા ન

ની ની ની શા રી રી રી રી રી રી

૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

દી ખા યા મુ જ કો આ આ

શા રી ગ રી શા ની ધ પ

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨



ઇંગ્રેજી તર્જ

લી. ૧–જુ આ પે લી ચં બે લી, કે વી ખી લી રહી છે

સા સા ગ રી સા સા ગ રી સા ની સા રી પ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–જુ વો તે ની લં પટ કે વી ઉ ડી રહી છે

સા સા ગ રી સા ગ રી સા ની ધ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૩–જુ વો તે ની સુ રત કે વી સો ભી રહી છે

સા સા ગ રી સા ગ રી સા ની સા રી પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–હું તો તે ને તો ડયા વ ગર નહી રહું રહું

પ ધ પ મ ગ મ ગ રી સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫–એમ કેમ ૧ લી. મા. ॥ ૭–જેસે પેલા ૩ લી. મા.
૬–જેસે પેલો ૨ લી. મા. ॥ ૮–પારકા ફુલો ૪ લી. મા.

લપલીમજનું

(ગરકમને દીલ શનમકો દીયા ફીર કીસીકો કયા) એરાહ

લી. ૧–શર કો પ ટક રો યા ન ક રે હમ તો કયા ક રે

ની સા સા સા રી ગ મ ગ રી ની સા ધ ધ ની
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૨–આં ખો સે અ સ્ક કબ ત લક ખુન હી ગી રા ક રે

મ મ મ સા રી ગ મ ગ રી ની સા ધ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૩–વો મજ નું હા ઓ મજ નું

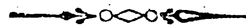
નીની નીરી ગ મ ગ
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

મે રા કાંહાં ગ યા ગ યા આ આ

પ મ રી ગ મ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૪–તા મ ગે ના મ ઉસ કા હી હર દમ લી યા ક રે

ની સા સા સા રી ગ મ ગ રી ની સા ધ ધ ની
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧



બીચારે બુલબુલ

લી. ૧–દુ લન જ વાન ક રે બુ ઢા તો ખાય લાત જુ તીઆ

ગ ગ ગ ગ ગ રી સા સા રી મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–બ ને કય શી અવે બાત ॥ દુલન જવાન કરે બુઢા.

સા સા રી રી રી ગ ઉપર માફક.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–બ ને કય શી અવે બાત બાત

સા સા રી રી રી ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

અલીબાબા. ચાલીશ ચોર.

લી. ૧–પી તા હું મએ શ રા બ રે એ, મી લી દો લત મુ જ કો

પ ની ની રી સા ગી ગ રી શા ની ધ સા રી રી સા ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨–મી લી દો લ ત મુંજ કો, મી લી દો લ ત મુ જ કો

મ મ મ મ પ મ ગ રી સા નીસારીરીસા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩– ક ભી બ રાં ડી ક ભી હુએ ચં પીન

રી રી મ મ મ પ મ મ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪– ખા ઊં ગા ફૂ ફૂ તે ક બા બ રે એ મીલીદોલત

રી રી ગ રીસા નીસા રી ગ રી સા ની ધ સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૯ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૫– મી લી દો લ ત મુજ કો,

મ મ મ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મી લી દો લ ત મુ જ કો ॥ પીતાહું

રી સા નીસારી રી સા ની . ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ક ૧



અલીબાબા ચાલીશ ચોર

લી. ૧-લો ગાર હી સા રમે યાર ચ લો

મ પ મ ગ રી ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ચેહ બાર ઉ તાર તુ માર ક રો

ની ધ ધ પ મ પ ધ ની
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨-સુ માર સુ માર સે પ્યાર ધ રો

ની પ મ ગ રી ગ સા ની
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ય સાર ય મીન મે ગયર ન હો

ની સા સા રી રી ગ ગ ગ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ઈ ધર ઉ ધર ન જર ક રો

મ પ મ ગ રી ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

બ શર દી ગર ન બર મે હો,

ની ધ ધ પ મ પ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–દ્દે ખે ન રા હ રવ ચેહ ધર ચેહ દર ખ બર ન હેા

નીસાસાસારીસાનીં ગં રી રી પ મં ગં ગં ગં ગં
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ક દમ ભ રેા ક દમ ભ રેા સી વા ભ રેા ન કમ ભ રેા

મં પ પ પ મં પ પ પ મં પ પ ધં પ મં મં મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫–ચ લેા ચ લેા બ હા દુ રેા સી તમ ક રેા ફુ તેહ ક રેા

સા મં મં મં સા મં મં મં સા મં મં પ મં ગં ગં ગં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ત્રોવીકૃમનુ ગાયન

લી. ૧–ચં ક વ ખત શેા આ વી એા

ધ ધ પ મ પ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

આ કૃત માં દે શ કુ બા વી એા

ગ ધ પ ધ પ મ ગ રી ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–ક્રી ધી પ્ર જા પા ય માલ

પ પ પ પ પ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ક્રી ધી પ્ર જા પા ય માલ

ની ની ની ની ની ની ની
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–કર્યા શઉના બુરા હાલ પ્રી તમ ને ફું દે ફ શા વી એ

ધ ધ પ પ મ મ પ મ મ મ મ પ મ ગ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–અ હો મા રા પ્રી તમ ને ફું દે ફ શા વી ઓાચંદ્રવખ

રી રી રી ગ મ મ મ મ પ મ ગ મ ગ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

☞ ઉપરનું ગાયન ઘણુ મોટુ હોવાથી આટલુ મુક્યુ છે પણ એટલુ વગાડતા આખુ ગાયન તેજ પ્રમાણે વાગશે.



ત્રીવીક્રમનુ ગાયન ૭ મું.

લી. ૧–મા હા રા જ શું દરી એ ક અ વ ની પર આ વી

પ પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ રી પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–શી અ લક છ ટા એ ણે ક ર પ ર લ ટ કા આ વી

રી રી રી ગ રી સા ની ધ ની સા રી રી સા ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૩ છે રમ્ય મનોહર ૧ લી. માફક
લી. ૪ સુવદન ચંદ્ર પુષ્પ ૨ લી. માફક
લી. ૫ છે નવયોવન બાળા ૧ લી. માફક
લી. ૬ ધરી પંચપુષપ કરી ૨ લી. માફક



માનસીંહ અભયસીંહ.

લી. ૧–અ રે ઓ પની હા રી ન હીં ગ ભ રા ઓ

સા ની સા રી સા સા નાં ધ પ ધ રી રી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૨–ના મ બ તા વો ભ લે પ છી જા ઓ

સા ની સા રી રી સા મં ગ મં ગ રી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–બો લો બો લો ન મા ને ભ રા ઓ

રી રી પ પ મં ગ રી સા નીં નીં
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૪–કુ વ ર જી આ શું ક રો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

મં ગ ગ ગ ગ ગ ગ મં ગ રી સા ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

આ નહી સા રી રીત

રી રીં રીં રીં રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫—જો રા જા જી જા ણ સે એ એ

સા ની ની ની ની ની સા ની ધ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨

તો થા શે વિ પ રીત

ધ રી રી રી રી રી
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬—ચા લો જઈ એ જોઈ એ કેમ રો ડી ર ખાય છે

સા ની સા રી સા સા ની ધ પ ધ રી રી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૭—ના મ ખ તા વ્યા વિ ના જો ઉ

સા મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કેમ જ વા ય છે એ ॥ અરે એ

મ પ મ ગ રી સા ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



માનસિંહ અભયસિંહ ગાયન ૭ મું.

લી. ૧—પા ણી ભ ર વા હું ગ. ઈ તી રે,

સા મ ગ રી સા ની ધ ની ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

શા હે એ લી ની ઈ સં અ ગે ॥(બે વાર)

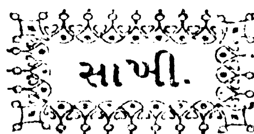
સા રી ગ મ રી ગ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨—આ ડા આ વી ને ઉ ઉ ભાં રે,

સા મ ગ રી સા ધ નીં ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

કું વ ર જી ન વ રં અ ગે, ॥(બે વાર)

સા રી ગ મ રી ગ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



લી. ૩—જ લ ભ ર વા સ ર વે ગ યાં

મ મ મ મ મ રી ગ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એ વા ડી મો ઓ ઝા આ ર

સા રી સા મ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૪—થઈ ઉ ભા દ ર વા ન તે, બં ને રા જ કુ માર ॥

ની નો સા સા સા રી રી રી ની રી ગ મ ગ રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫—ગાયના॥રોકીરાખી સાસુજીરે, અમે સૈાપનિહારી ૧ લી.પ્ર.
૬— નામ પુછીને મ્હારૂં રે, કીધી ઠઠ્ઠા ભારી ૨ લી.પ્ર.
૭--સાખી॥સરમાંઈ ઉભા રહ્યા, શું અમ અબળાજોર ૩ લી.પ્ર.
૮— વિનવણી કાંઈ સુણી નહીં દેખાડી નિજતોર ૪ લી.પ્ર.
૯—ગાયના॥હઠથી અમોહાર્યાંરે, આખર એક સાહેલી ૧ લી.પ્ર.
૧૦— નામ દિધું જ મ્હારૂં રે, ત્યારે દિધાં મેલી ૨ લી.પ્ર.



(મોરી અખીયાં હરકત લાગી) એ રાહ.

લી. ૧—જ ગા કે એ જો બ ન લુ ટા રે
○ ○ ○ ○ ○
ની સા ની ધ ની સા સા રી રી સા
૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨—હો જ ગા કે એ જો બ ન લુ ટા રે   હોજગા
○ ○ ○ ○ ○
રી ની સા ની ધ ની સા સા રી રી સા   બીજી પ્ર.
૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩—લુ ટા લુ ટા આ લુ ઉ ટા આ રે
○ ○ ○ ○ ○
મ મ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. —૪બા રા બ ર સ કી ન દી રે દુ લ ની યાં
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
રી સા રી ગ ગ મ મ મ મ મ મ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-હા થ કં ગ ન ન હી છુ ઉ ટા આ રે હોજગા

મ મ મ ગ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા (. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



(સરજુકાંકે કઈ દીલસે સુખરે ખુદા) એ રાહ.

લી. ૧-દુ ખ પુ છો તો હ મ રા આ કો ઈ ન હીં

ગ મ પ પ પ પ પ પ મ પ પ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-રા ત પી યા સં ગ સો ઈ ન હી રે દુખ પુછો

ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ ની ધ પ ઉ ગ્દડ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ચુ ન ચુ ન ક લી યાં સે જ બી છા ઈ

પ પ પ ધ ની ની સા ની ની ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-સે જ કા સા થી કો ઈ ના હી

ની ની ધ ની ની પ પ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–રા ત પી યા સં ગ સો ઇ ન હી રે ॥ દુખ પુછો.

ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ ની ધ પ ઉ. મા.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



શદેવંત શાવલીંગા.

લી. ૧–રા જા વાત કહું છુ શા ચી પર ણ્યો શાથ મા રી એ

ગ રી સા ની ની સા સા રી મ ગ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–પર ણ્યો શાથ મા રી એ પર ણ્યો શાથ મા રી એ

ગ મ પ પ ધ ની ધ પ મ ગ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–લ ગ્ન તો મા રા થ યા આ રૂ પા શા ની સાથ

સા ની ની ની સા સા સા ની રી સા ની ધ પ
૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૪–ચો રી ફે રા ચાર ફ ર્યા છે મેલ વી મુજ હા થ

રી મ મ મ રી મ પ મ ગ રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એજ પ્રમાણે આખું ગાયન વાગશે.



શદેવંત શાવલીંગાનુ ગાયન ૨૧ મું.

લી. ૧–વે હેલા ઉ ધા ડો ને એ એ હવાર

સા સા ની સા રી ગ મં ધ પ
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–શ દે વં ત વે હે લા ઉ ધા ડો

મં પ મં ગ રી પ મં ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩– એ કલી બીં હુ ઉ છુ હુ બા હાર ॥ શદેવંત

સા સા ની સા રી ગ મં ધ પ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–માટે ઝગાડો નથા આર ॥ શદેવંત

પેલી લીટી પ્રમાણે ઉ. પ્ર.

।સાખી।

લી. ૫–જે મન થી તુજ મ શક રી

પ પ પ મં પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬–જી વ જ મા રો જાઅ ઉલી રહુ હુયા એકલી

રી રી રી ગ મં ગ લી. ૫ મી પ્રમાણે.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૭–તે મ તે મ હૃ દ ય ચી રાય ॥ શદેવંત

સા સા નીસા રી ગ મેં ધ પ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

એજ પ્રમાણે આખુ ગાયન વાગશે



કનક તારા.

લી. ૧–દ શા આ આ શી થ ઈ ઈ મા આ રી ઈ

સા રી સા ની શા ધ સા રી ગ મેં ગ રી
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨–ક ર મ ની છે ગ તી ન્યા રી ઇ ઈ ઈ દશાઆ

સા ની ધ પ ધ પ ધ નીસા રી ગ રી સા ઉ. પ્ર
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩–ર મ તા રાજ મે લ મા–વ શ તા શુ ખ મો જા ર

ગ ગ ગ ગ રી ગ મ સા સા રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪–શેવામા હાજર હતા દાશી દાસ હજાર

ઉપરની ત્રીજી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૫–ભો ગ વ વી આ જ લા ચા રી ઈ ઈ॥કરમનીછે ગતી

પ પ ધ પ મેંગ રી સા સા રી ગ મેં ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(એજ પ્રમાણે આખુ ગાયન વાગશે.)



જાહેર ખબર.

ક.ને અમે વીનંતી કરી જાહેર કરીએ છે કે અમારે
.ા હારમોન્યમ ગાઇડ ભાગ બીજો બાહાર પડશે જેમા મુ-
.ા જાણીતી નાટકમંડલીના શરશ ખેલોમાંથી પ્રખ્યાત લોકપ્રી-
) ખેલોના (૫૦) ગાયન મુકવામા આવશે જે શાહેબને ખરીદ
.રજી હોય તેને નીચેને ઠેકાણે લખી મોકલવુ એ ગાઇડની ખો-
બડાઇ ન કરતા એક લઈ જોશો તો ખાત્રી થાશે કે એવા શરશ ગા-
વનો છતા કીમત ફકત ૬ આના રાખી છે.

૭ નકલ ખરીદનારને એક ભેટ શામટી લેનારને શારૂ કમીશન દેશુ
લાં૦ શેવક, લક્ષ્મીચંદ પોપટ હારમોન્યમ ટીચર મોરબી
ઠેકાણું મુંબઇમાં મશજીદપુલપ.શે શેઠ નરશીનાથાના દેરાશાંમે

માંડવી હીંદુ સુખશાન્તી ગ્રહમાં.

બ્રામણ, વાણીયા, ભાટીયા, લુવાણા વગેરે ઉંચ વરણના હીંદુઓ
ટ અમો મુંબઈમાં માંડવી લતાપર વસ્તી શોકીન પ્રજાની શેવામાં અમાર
ુખશાન્તી ગ્રહ ખુલુ કર્યુછે જેમાં આખો દાહાડો અને રાત્રે બે વાગ્યા
શુધી નીચે જણાવેલી વસ્તુ શરશ તઈયાર મળશે તથા બનાવી આપશે.
ગરમ મસાલનુ દુધ, આઇશક્રીમ, કુલફી, ચાહા, કાફી, બદામપાક,
માવાની સરશ સુરતી ધારી, માવાની ઘુઘરા, શરશ ઘીની તાજી પુરી,
અને શાક ઘીની કચોલી મશાલાદાર ઘુઘરા, કંદ, બટાટા તથા તરેહવાર
ભજીયા બરફ શરબત શોડા લેમલેટ વગેરે બીજી ખાવા લાયક વસ્તુ
ગરમ અને ઠડી જાત જાતની પીવાની અને સ્વાદીષ્ટ ખાવાની ઉતમ
ઉંચ વરણના તેને ખપે એવા શીધ પુરીઆ બ્રામણના હાથની બના
લી હીંદુધરમને અનુશરતી સ્વચ્છ મળશે અમારે ત્યાં તંદુરશતી
ાની કરનાર હાલકા માલથી શાવચેત રેવાની કાંઇ જરૂર નથી
ી શગવડના માટે બેશવા ઉઠવાની સુંદર સગવડ કરવામાં
ાટે એક વખત સુખશાન્તી ગ્રહને ભેટ લેવાની અરજ
છે લાં૦ શા૦ લ૦ પો૦ હા૦ રામજી રવજી ધરમશી.

માંડવી ન્યુ સ્કુલના વિદ્યાલક્ષ્મીના ખેલની ચોપડી
ને મલશે તથા જૈન ભાઈયો માટે શ્રી જૈન મંગલ
ાયનની ચોપડી આના ૧) ની કીમતે મલશે.